

OPINION

HECTOR MUJICA: POETA, POLITICO Y AHORA PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO

— por Michele Castelli —

Cuando un calificado jurado hizo saber que entre los galardonados con el Premio Nacional de Periodismo estaba también Héctor Mujica, a quienes somos sus amigos no nos produjo ninguna emoción particular, porque ya estamos acostumbrados a los éxitos del "Negro", como le decimos cariñosamente.

Hombre polifacético, Héctor concilia perfectamente el gusto por el arte con la actividad política. O mejor: en su concepción, la política complementa el arte. De allí que no se le pueda incluir en esa espiral malvada de los "pragmáticos" que subordinan los valores del espíritu a la ansiedad del poder fin en sí mismo.

Héctor Mujica nace en Carora (Edo. Lara) el 10 de abril de 1927 y llega a Caracas en 1944, cuando estaba cumpliendo los 17 años de edad. Dicen sus biógrafos, que esa fecha es memorable en la vida de nuestro personaje, pues se inicia en tres actividades simultáneas: el periodismo, la política y la literatura. En efecto, comienza su colaboración con dos periódicos de gran circulación: **Fantoche** (ahora desaparecido) y **El Nacional**; se inscribe en el glorioso y batallador Partido Comunista de Venezuela militando en una célula clandestina; y escribe los primeros ensayos y algunos cuentos (perdidos).

Es columnista en **El Nacional** hasta el 1955, año en el cual es hecho preso por la terrible Seguridad Nacional, y luego de horribles torturas que supo soportar con valor militante, se exilia en Chile, donde además de seguir colaborando con famosas revistas como **Las Noticias de Última Hora** y el diario **El Siglo**, consigue también el tiempo para otra licenciatura, esta vez precisamente en Periodismo, que le sigue a la de Filosofía ya obtenida en la U.C.V. en 1951.

En 1953 aparece su primer gran cuento, **Las tres ventanas**, editado por la Tipografía La Nación, en el cual revela ya su fibra de narrador, y a éste le seguirán otros como **La ballena roja** (1961), **La O cruzada de tiza blanca** (1962), **Los tres testimonios** (1967), etc., que le valdrán muchos reconocimientos en Venezuela y en el exterior. Entre sus trabajos científicos cabe mencionar **El Tabloide: historia y técnica** (1958) **El imperio de la noticia** (1967) y **Sociología de la comunicación** (1980). Sus últimas producciones literarias, en orden de aparición, son: **Escrituras para un libro de buen amor** (1978), **Experiencias de un candidato** (1980) donde cuenta de manera sobria y anecdótica sus vicisitudes cuando el PCV lanza su candidatura a la presidencia de la República, y **Cuentos de todos los diablos** (1981), con ilustraciones de Pedro León Zapata. Quien esto escribe, con la colaboración de Stefania Ajó, en 1980 quisimos rendirle un sincero homenaje a Héctor Mujica, publicando por los tipos de Editorial COTRAGRAF de Caracas, una selección de cuentos en italiano bajo el título de **Novelle scelte di Héctor Mujica**.

El Premio Nacional de Periodismo no significa para Héctor Mujica la culminación de una experiencia en este difícil campo de la comunicación social. Quiénes se lo otorgaron estarán conscientes de que a Mujica todavía le queda mucho por crear y por decir. Hombres como él, si bien ya tienen conquistado un sitio de honor entre los grandes de nuestro siglo, vivirán largamente para seguirnos deleitando con la cetra de su inspiración, y para orientarnos con la luminosidad de su pensamiento.