

EN UNA EDICION ESPECIAL

Está culminando el año homenaje a don Rómulo Gallegos, el escritor más prestigioso que ha producido Venezuela, y quizás Latinoamérica. Ha habido múltiples manifestaciones, aportando cada una de ellas más elementos para comprender mejor y analizar más intensamente los pasajes sobresalientes de su vida agitada, y las problemáticas sustanciales y formales de su vasta obra literaria. "La Voce d'Italia", cual contribución de la colectividad integrada a la patria del Escritor, también quiso rendirle tributo en su edición aniversario, publicando un largo ensayo nuestro en la lengua italiana, fruto de aquellas inquietudes juveniles de los años universitarios, cuando íbamos vagando por los senderos de la utopía en busca de la belleza y de la ciudadela imaginaria que habíamos descubierto en las páginas de Campanella. Esa publicación, dignamente ilustrada con elocuentes fotografías, y magistralmente diagramada por hábiles manos, que revelan años de experiencia en los quehaceres periodísticos, nos produjo montones de satisfacciones y otras tantas sorpresas.

Una de ellas, tal vez la más agradable, fue la llamada del joven editor Enzo Papi, a quien conocíamos de referencia, que nos puso al tanto sobre un maravilloso proyecto solicitando nuestra asesoría. Se trata nada menos que de una edición de lujo de Doña Bárbara, auspiciada por la Casa de Italia y la Universidad Metropolitana de Caracas.

El hecho en sí, no causaría mayores impresiones puesto que Enzo Papi ya nos tenía acostumbrados a obras para coleccionistas. Lo extraordinario - y se nos disculpen las hiperboles adjetivales - es que ha logrado reunir en un mismo trabajo a los artistas más prestigiosos del país, quienes han preparado inéditos expresamente para prestigiar este monumento de la narrativa universal.

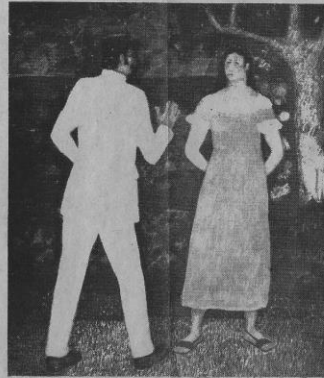
La portada está a cargo del Maestro Giorgio Gori, ya premio nacional de pintura y escultura, quien además nos ofrece algunas versiones sinceramente revolucionarias de la "devoradora de hombres" y del "civilizador" Santos Luzardo. Por otra parte, el distinguido pintor y universalmente conocido Gabriel Bracho, nos cautiva con bellas estampas de los llanos venezolanos, además de simbólicas representaciones al comienzo de cada capítulo, que revelan una perfecta armonía entre las preciosas pinceladas de colores oscuros, con el predominio del verde, y un mensaje en clave semiótica, para todos los gustos y todas las ideologías, aunque indiscutiblemente su corazón progresista es de universal comprensión. Y como si esto fuera poco, completan la emoción del espectáculo artístico las inequívocas líneas sencillas, pero eternamente expresivas del Maestro Régulo Pérez; el

# DOÑA BARBARA

EDICION ESPECIAL PARA EL AÑO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

## ROMULO GALLEGOS

BAJO LOS AUSPICIOS DE LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA Y LA CASA DE ITALIA



EDITORIAL PAPI

INSTITUTO POLIGRAFICO DE ARTE CONTEMPORANEO I.P.A.C.

por MICHELE CASTELLI

"collage" multicolor de figuras vehementes del Maestro León Castro; las preciosas visiones de los paisajes silvestres que hospedan en sus montañas los misterios de la naturaleza brava de Guevara Moreno; y finalmente la pintura incomparable del Maestro de siempre, del gran genio que ya voló al Genáculo de los inmortales, César Rengifo.

El prólogo está a cargo del crítico y profesor universitario Domingo Miliani a quien, además de la entrañable admiración como estudioso de la literatura venezolana, nos une el recuerdo de un lejano 1966, cuando en una visita en la Universidad de los Andes en busca de materiales para la compilación de la monografía galleguiana, nos hizo entrega de dos discos, opera en tres actos basada en Doña Bárbara, con música de Cardine Lloyd y libreto de Isaac Chocrón. ¿Recordará don Domingo este episodio? Por otra parte, la obra constituirá una valiosa referencia para los futuros estudiosos de Gallegos, pues allí se recopila una vasta y completa bibliografía, seleccionada con acierto y profundo rigor científico por el profesor Rafael Angel Rivas Dugarte, reconocida autoridad en el campo de la crítica literaria. El profesor Nelson Osorio y quien esto suscribe, nos encargamos de la revisión literaria, poniendo particular empeño en la armonización de las bellas pinturas con los episodios narrativos que inspiraron a los artistas.

Finalmente, y creemos que esta es la parte más sensacional del trabajo, "en el mismo monumental tomo" (como diría el editor), se publica por primera vez un inédito de Rómulo Gallegos con la reproducción integral del manuscrito, titulado "Los Predestinados". Es una pieza teatral escrita en el 1911, y por lo tanto una de las primeras producciones del Maestro, cuyo olvido en algún rincón de sus pertenencias se ignora, pues ni siquiera los biógrafos más agudos (D. Lowell, J. Liscano, R. Montilla, L. Ulrich, etc.) citan en sus estudios. En conclusión, nos complace mucho anunciar a través de las columnas de "La Voce d'Italia", que en la ocasión de su número aniversario nos concedió amplio espacio para difundir entre la colectividad italiana la vida y las obras de don Rómulo Gallegos, la próxima presentación de esta monumental edición especial de Doña Bárbara, que no sólo honra al intrépido editor, sino que nos llena de satisfacción a todos los italianos residentes en Venezuela, que de esta manera nos sentimos representados en la conmemoración de los cien años de nacimiento del hombre que inauguró la democracia en el país, y que artísticamente lo proyectó más allá del horizonte, "más lejanos que más nunca".